

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES- UNA

Apellido y Nombre del Aspirante	TRABUCCO AGUSTÍN			
DNI	17348685	E-mail	agustrabucco@yahoo.com.ar	
Domicilio	Cochabamba 940 Planta Baja Dto 4		CP	C1150AAP
Ciudad	C.A.B.A		País	Argentina

## A .TÍTULOS

### A.1. Títulos Universitarios de grado, posgrado y/o terciarios no universitarios

#### **Posgrado**

##### **Doctor en Artes**

Universidad Nacional de las Artes, UNA, 2024  
Sobresaliente con mención Cum Laude

#### **Grado**

Licenciado en Artes Visuales con orientación en Pintura, Instituto Universitario Nacional de Arte, IUNA, 2008.  
Terciario no Universitario: Profesor Nacional de Pintura. Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, EMBAPP, 1988.

### A.2. Estudios en curso o cursados consignando carrera, institución, período de cursada y/o materias aprobadas.

#### **Licenciado en Artes Visuales con orientación en Pintura**

Res. N°687/99 y 760/99

Tesis de licenciatura; “Leónidas Gambartes, en busca del ser americano. Una aplicación parcial del método de la Estética de la Recepción” Calificación: 10 (diez) Sobresaliente, con recomendación del jurado para su publicación. 2008.

**Profesorado de Pintura**, Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Promedio general 9,56 (nueve cincuenta y seis), 1988.

## B. ANTECEDENTES DOCENTES

### Indicar cargo, tipo de designación

#### **Docencia en carreras de posgrado**

Profesor Titular (Contratado). Dedicación simple. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Fadu-UBA, Secretaría de Posgrado. Período de ejercicio: marzo de 2014 a la actualidad.

### **Docencia en carreras de grado**

Profesor Asociado (Ordinario) Dedicación simple. Universidad de Belgrano. Período de ejercicio: 2008 a la actualidad.

### **Docencia en carreras de nivel terciario**

Profesor Titular (Ordinario) Dedicación simple. Fundación de Altos Estudios en Ciencias Comerciales (FAECC) Período de ejercicio: desde 1993 a 2019.

Profesor Titular (Ordinario) Dedicación simple. UMAN Período de ejercicio: desde 2014 a 2017.

## **C. ANTECEDENTES ACADÉMICOS**

### **C.1. Trabajos de investigación o participación en proyectos de investigación radicados en el ámbito universitario y/o académico**

*“Reacciones del Modernismo / Arquitectura Racionalista en el Río de la Plata”.* Investigación conjunta, Fadu, UBA y Université de Montréal. Ecolé de Design Industrielle. Aprobada según Convenio Fadu UBA/UM de 2009 y autorización Fadu UBA. De 2013 a 2016 Coordinador e Investigador del proyecto.

### **C.2. Formación de Recursos Humanos en actividades de producción académica.**

**Folio. \* La información personal de los alumnos, así como sus calificaciones es confidencial. La Institución de origen solo certifica la labor del Docente como Tutor de Tesis y Tesinas de grado.**

### **Tutor de tesis**

Eder Elizabeth Karen Mn°11646 Tesina de Licenciatura, Universidad de Belgrano, 2012 calificación 10 (diez)

Urbano, María Sol Mn°11327 Tesina de Licenciatura, Universidad de Belgrano, 2012 calificación 7 (siete)

Hetenyi, Silvana Alicia Mn°11617 Tesina de Licenciatura, Universidad de Belgrano, 2012 calificación 9 (nueve)

Barischpolski. Michelle Mn°11830 Tesina de Licenciatura, Universidad de Belgrano, 2013 calificación 7 (siete)

Calandra Carolina Mn°12036 Tesina de Licenciatura, Universidad de Belgrano, 2015 calificación 8 (ocho)

Castaño López, Sandra Mn°12161 Tesina de Licenciatura, Universidad de Belgrano, 2015 calificación 8 (ocho)

María Florencia Aguilar. Tesina de Licenciatura. Universidad de Belgrano 2016 Clasificación 8 (ocho)

Romina Ayelén Giménez. Tesina de Licenciatura. Universidad de Belgrano 2016 Clasificación 7 (siete)

Mariana Saavedra. Tesina de Licenciatura. Universidad de Belgrano 2018 Clasificación 7 (siete)

Evaluación de Docentes Universitarios para la Universidad de Belgrano

### C.3. Publicaciones

#### Publicaciones teórico/críticas

##### Libro

*“Intuición y Razón en el Diseño de Interiores” Una construcción Teórico-crítica.* en Coautoría con el Arq. Sergio Feltrup. Ed. Libros del Posgrado FADU-UBA y Ed. DISEÑO, Buenos Aires, 2018 ISBN 978-987-4160-76-8 (208p)

*“Reflexiones sobre el Diseño Industrial Contemporáneo” El Ser de los objetos, una mirada multidisciplinaria.* en Coautoría con el Arq. Sergio Feltrup. Ed. NOBUKO, Ediciones de la U. Colombia, 2016 ISBN 9789587625448 (234p)

*“Reflexiones sobre el Diseño Industrial Contemporáneo” El Ser de los objetos, una mirada multidisciplinaria.* en Coautoría con el Arq. Sergio Feltrup. Ed. DISEÑO, Buenos Aires, 2014 ISBN 978-987-3607-54-7 (215p)

##### Capítulo de libro.

*“El Hipódromo Argentino de Palermo”.* Colección Patrimonio Argentino. Tomo n° 12 Diario Clarín. 2012 suplemento Arq. diario de arquitectura, Clarín. ISBN 9 789870 721017 (pág. 16)

##### Publicaciones Académicas

- *“Sobre cajas y pieles”* Ensayo teórico/crítico. En coautoría con el Arq. Sergio Feltrup. Ed. Universidad de Belgrano agosto 2014
- *“Arte contemporáneo, Arte conceptual”* Ensayo teórico/crítico. En coautoría con la Arqta. Irma Abades y Arq. Sergio Feltrup. Ed. Universidad de Belgrano agosto 2014
- *“Sobre escándalos y maravillas”* Ensayo teórico/crítico. En coautoría con el Arq. Sergio Feltrup. Ed. Universidad de Belgrano agosto 2013
- *“À propos de bouilloires et de scandales”.* Blog Deta Canadá, como colaborador asociado. Artículo / Ensayo teórico/ crítico. En coautoría con el Arq. Sergio Feltrup. Agosto 2013 con referato de AED Groupe de Recherche Art et Design [www.artetdesign.org](http://www.artetdesign.org)
- *“Jacques García y las cajas chinas”.* Ensayo teórico/crítico. En coautoría con el Arq. Sergio Feltrup. Ed. Universidad de Belgrano 2013
- *“Línea de Tiempo de Arquitectura y Arte en Argentina 1600-2012”.* Investigación biográfica. Ed. Universidad de Belgrano. 2012

## Publicaciones en el ámbito de las artes visuales.

### Ilustraciones

- *“I Ching de la Mujer, Una Visión de lo Femenino en el Libro de los Cambios”*. Autor Gustavo Andes Rocco. Ed. Grupal, Buenos Aires. 2008. ISBN: 9789871201105
- *“Concurso Literario Cuidemos Nuestro Suelo”* Revista Fertilizar, Fundación Fertilizar. Buenos Aires.2005
- *“Ecoman, El Hombre Nuevo”*. Autores Federico José Caeiro (h) y Diego padilla. Ed. El Ateneo. Buenos Aires. 2004. ISBN: 9789500236515
- *“Leve”* Ilustración para la Revista Acido Surtido. Invierno 03 “Leve”. 2003 <http://acidosurtido.tedeartistas.com.ar>
- *¿ETICA? Ambiental, Ensayo acerca de su muy necesaria Existencia*. Autor Federico José Caeiro (h). Ed. EcoGestion. Buenos Aires. 2000. ISBN: 978-987-98082-0-7

## C.4. Participación en congresos, seminarios, cursos, conferencias, jornadas o reuniones académicas en el ámbito universitario y/o

### Congresos, Workshop, Intercambios y Jornadas

#### Congresos

- II Congreso Metropolitano de Formación Docente. “La formación de docentes en diálogo con las nuevas configuraciones sociales en la región” Facultad de Filosofía y Letras, FILO/UBA 5,6 y 7 de diciembre de 2012. Participación en calidad de expositor en el Panel 1: Maestros que forman para obrar / crear, con el trabajo “Nuevos métodos pedagógicos, nuevos alumnos, nuevos docentes”.

Trabajo presentado: “Nuevos métodos pedagógicos, nuevos alumnos, nuevos docentes”.

- 1) Plantea la crisis educativa y pedagógica a nivel universitario en relación con la aparición de un “nuevo alumno” no solo “nativo” de las nuevas tecnologías virtuales sino y fundamentalmente “nativo” en un nuevo modo virtual de aprender y relacionarse con el aprendizaje, Y propone Nuevos alumnos, nuevos docentes.
- 2) Desarrolla un modelo didáctico desde este nuevo paradigma virtual para una nueva pedagogía y desarrolla una clase “La Historia como una herramienta de Diseño” modelizada con metodologías virtuales.

#### Jornadas

- IV Seminario Internacional Punto Abstracto. Universidad Real Mayor y Pontificia San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia. Facultad de Diseño de Interiores y Facultad de Arquitectura. Ponencia “La Tecnología y el High-Tech como elementos expresivos en el Diseño de interiores”. Diciembre 2019.

- 2das Jornadas de Interiorismo del Centro del país. Ponencia: “El reverso del guante”. Universidad Provincial de Córdoba. UPC. Facultad de Arte y Diseño. 27,28 y 29 de agosto de 2019.
- 10mo Festival Internacional de Diseño. Buenos Aires. Centro Metropolitano de Diseño CMD. Barco B. Mesa redonda. “Exposición de Trabajos Integradores Finales de la Carrera de Especialización en Diseño del Espacio Interior-DIES. FADU - UBA Secretaría de Posgrado”. 12 de octubre de 2018.
- 10mo Festival Internacional de Diseño. Buenos Aires. Centro Metropolitano de Diseño CMD. Auditorio. Ponencia presentación del libro: “Intuición y Razón en el Diseño de Interiores “Una construcción Teórico-crítica. 10 de octubre de 2018.
- 1eras Jornadas de Interiorismo del Centro del país. Presentación del Libro: “Intuición y Razón en el Diseño de Interiores “Una construcción Teórico-crítica. Universidad Provincial de Córdoba. UPC. Facultad de Arte y Diseño. 27,28 y 29 de agosto de 2018.
- 1eras Jornadas de Interiorismo del Centro del país. Ponencia: “Intuición y Razón en el Diseño de Interiores “Una construcción Teórico-crítica. Universidad Provincial de Córdoba. UPC. Facultad de Arte y Diseño. 27,28 y 29 de agosto de 2018.
- 5° Jornadas del Foro de Instituciones Educativas de la Ciudad de Buenos Aires (FIEDBA) Ponencia: “Arte y Diseño Interior” en el Centro Metropolitano de Diseño. Aula Fiedba Las instituciones que forman parte de FIEDBA debatirán en clases abiertas junto a sus alumnos acerca de distintas problemáticas vinculadas al diseño, en representación de la Universidad de Belgrano, Carrera Licenciatura en Diseño de Interiores. Barco E CMD. 18/10/ 2013.
- Trabajo presentado: El Arte en su rol cada vez más creciente y participativo dentro del ámbito del Diseño del Espacio Interior. Presentación de casos paradigmáticos.
- 1° Jornada Nacional de Organización de Eventos Artísticos y Culturales. Ponencia: “*Nuevos paradigmas en muestras de artes plásticas*” en el Centro Cultural Borges. 22/08/ 2014  
 Trabajo presentado: El creciente rol del Curador. ¿Prescindible o imprescindible? Tipos de muestras. Espacios para muestras, convencionales y alternativos. "Site Specific", "Working Progress", "Media Art" y otras. El rol del público espectador. El caso Marta Minujin y la Torre de Babel dentro del contexto de Buenos Aires Capital Internacional del Libro. Demanda de espacios específicos para la exhibición de Arte contemporáneo. El rol del Organizador y la incorporación de los nuevos paradigmas.

## **Workshop**

- Creative Workshop /Interior Design Vilnius Academy of Arts, Klaipeda Faculty, Lituania “KKK+VDA+UB” Prof. Dir. Prof. Saulius Jusionis, 2023
- Workshop TIE Taller Intensivo Extra claustro, Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra / Facultad de Arquitectura y Facultad de Arquitectura diseño y Urbanismo / Universidad de Buenos Aires / Secretaría de Posgrado: Carrera de Especialización en Diseño del Espacio Interior. Dir.: Prof. Mg. Arq. Juan Trabucco. Julio, 2022
- Creative Workshop Vilnius Academy of Arts, Klaipeda Faculty, Lituania “Parador Ariston, Beach Bar & Resto” Dir. Prof. Lic. Agustin Trabucco, 2020
- Workshop de Diseño de Interiores, Arquitectura y Arte” Universidad de Belgrano Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Ponencia “*Arte y Diseño*” 19/09/ 2013.

Trabajo presentado: Des-límite entre Diseño y Arte. ¿Hasta dónde?

- Workshop de Arquitectura, Arte y Diseño. Fadu-UBA Bienal de Diseño 2013. Ponencia: “*La Objetualidad como marco de las instalaciones artísticas*” Cátedra Arq. Álvaro Míguez, Historia del Diseño Industrial, 10/08/2013.

### **Intercambio**

- Grant agreement for Erasmus+ KA107-2 Universidad de Belgrano – VAA Klaipeda Faculty staff mobility for teaching between PROGRAMME and PARTNER COUNTRIES 2023-EK-KA107-2

### **Conferencias**

UPSA/ Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra. “Conferencia a dos voces: Ciudad, Arquitectura e Interiorismo” Julio, 2022

- FADU-UBA Cátedra Arias Incolla Proyectual, Ciclo Básico Común, (CBC) “Expresión y Comunicación” como profesor invitado, (Modalidad a distancia) fadu-UBA, 2021
- FADU-UBA Cátedra Arias Incolla Proyectual, Ciclo Básico Común, (CBC) “En una cajita de fosforos” como profesor invitado, (Modalidad a distancia) fadu-UBA, 2020
- FADU-UBA Cátedra Arias Incolla Proyectual, Ciclo Básico Común, (CBC) “El Arte Cinético” como profesor invitado, Aula Magna fadu-UBA, 2019
- FADU-UBA Cátedra Arias Incolla Proyectual, Ciclo Básico Común, (CBC) “*El Arte y el Diseño en los años 60s*” como profesor invitado, Aula Magna fadu-UBA, 2018
- UB/FAU Cátedra Bonvecchi Historia de la Arquitectura III “*La Arquitectura y las Vanguardias*” como profesor invitado, 30/05/ 2015
- UB/FAU Cátedra Bonvecchi Historia de la Arquitectura III “*La Arquitectura y el Pop Art*”, como profesor invitado, 4/09/2015
- Fadu-UBA Cátedra Arias Incolla Proyectual, Ciclo Básico Común, (CBC) “*Arte Cinético, una Gestaltung del movimiento*” como profesor invitado, Aula Magna fadu-UBA, 2012
- UCES / FAECC “*Letras Secretas de Buenos Aires*”, 3/08/2009 Auditorio de la UCES

### **E. CARGOS**

**Cargos electivos o de gestión en Universidades, Organismos Nacionales e Internacionales, Provinciales y Municipales, administración Pública afines con la materia o área a concursar**

### **Educación**

#### **Posgrado**

Fadu-UBA Secretaría de Posgrado. Carrera de Especialización en Diseño del Espacio Interior- DIES Profesor Titular en la materia:

- Historia 2016- actualidad
- Objetualidad Contemporánea 2016-actualidad

- Taller Integrador, Cátedra: Arq. Sergio Feltrup, 2022-23

Fadu- UBA Secretaría de Posgrado. Programa de Especialización en Diseño del Espacio Interior-DISIN Profesor Titular en la materia:

- Historia 2014-2016
- Objetualidad Contemporánea 2014-2016

## **Grado**

UB / FAU, Licenciatura en Diseño de Interiores, Profesor Asociado en función de Titular en las Materias;

- Metodología de la Investigación 2008- actualidad
- Arte Contemporáneo 2008- actualidad
- Objetualidad Contemporánea 2008- actualidad
- Historia del Diseño Interior I 2008- actualidad

UB / FAU, Arquitectura, Titular de Cátedra Arq. Mg. Rosario Betti, Profesor Asociado en la Materia:

- Historia de la Arquitectura II A y II B 2008 - actualidad

UB / FAU, Arquitectura, Titular de Cátedra Arq. Mg. Liliana Bonvecchi, Profesor Asociado en la Materia:

- Historia de la Arquitectura II A y II B 2008 - actualidad

UB / FAU, Curso de Iniciación Universitaria CIU, Profesor Asociado en función de Titular para las Carreras:

Arquitectura, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Publicidad, en la Materia:

- Taller de Expresión y Comunicación, Modulo Diseño Aplicado. 2008-2022

UB / FEDEV, Curso a distancia de Iniciación Universitaria CIU, Modalidad e-learning Tutor Titular para las Carreras:

Arquitectura, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Publicidad, en la Materia:

- Taller de Expresión y Comunicación, Modulo Diseño Aplicado. 2008-2022

UB / HUMANIDADES, Tecnicatura de Agente de Viajes y Turismo, Profesor Adjunto en función de Titular en la Materia:

- Museos, Monumentos y Sitios Históricos. 2009- actualidad

FADU / UBA posgrado de diseño Industrial DIMO Cátedra Arq. Sergio Feltrup  
En función de JTP jefe de Trabajos Prácticos en las Materias

- Historia de los Estilos 2010-2011 y 2020-2023
- Muebles Contemporáneo y Tendencias 2010-2011 y 2020-2023

FADU / UBA Diseño Industrial, Cátedra Arq. Sergio Feltrup en función de  
JTP Jefe de Trabajos Prácticos en la Materia:

Historia del Diseño Industrial 2009-2011

### **Terciario**

FAECC Tecnicaturas de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores y Diseño de  
Indumentaria y Textil, Titular en las materias;

- Introducción a la Historia y el Diseño, Arte 1993-2019
- Diseño del Siglo XIX, 1993-2019
- Vanguardias del Diseño y el Arte, 1993-2019
- Arte y Diseño Contemporáneo. Titular. 1993-2019

### **Gestión**

Co-Director de la Carrera de Especialización en Diseño del Espacio Interior-DIES.  
Fadu- UBA. Secretaría de Posgrado. 2018- Actualidad.

Coordinador de la Carrera de Especialización en Diseño del Espacio Interior-DIES.  
Fadu- UBA. Secretaría de Posgrado. 2016- Actualidad.

Diseño para UB / FEDEV, el Curso a distancia de Iniciación Universitaria CIU,  
Modalidad e-learning para las Carreras de Arquitectura, Diseño de Interiores, Diseño  
Gráfico y Publicidad, la Materia Taller de Expresión y Comunicación, Modulo Diseño  
Aplicado.

## **F. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

**Participación como evaluador y/o miembro de jurados de tesis, concursos docentes, salones o certámenes artísticos**

- Profesor Lider del Jurado Internacional del Creative Workshop Vilnius Academy of Arts, Klaipeda Faculty, Lituania “*Parador Ariston, Beach Bar & Resto*” Jurado: Assos, Prof Saulius Jusionis (Lituania), Arq. Liliana Bonvecchi (Argentina), Arq. Álvaro Rojas-Quiros (Costa Rica), Arq. Freddy Massad (España), Arq. Alicia Guerrero-Yeste (España) dic. 2020/ Feb 2021

- Miembro del Jurado evaluador del Trabajo Final de Carrera (TIF) de la Carrera de Especialización en Diseño del Espacio Interior, Secretaría de Posgrado, FADU/UBA 2016- actualidad. Dir. Arq. Sergio Feltrup
- Integró el Tribunal de Designación de Profesores en la Universidad de Belgrano desde 2013 -2015.  
Designación de Profesores:  
2015: Marcela Ventrice, Coordinador Docente, Paula Contreras, Coordinador Docente, Hernán Di Filippo, Coordinador Docente, Pedro Lodredo Arroyo, Coordinador Docente, Diego Fernando otero Sandoval, Jefe de Trabajos Prácticos.  
2014; Nicolás Oettinger, Coordinador Docente, Christopher Jones, Coordinador Docente, María Jesús Baires, Coordinador Docente.  
2013: Marcela Martín, Coordinador Docente, Santiago Miño, Jefe de Trabajos Prácticos, Pablo Marano, Coordinador Docente, Martha Crivelli, Coordinador Docente, Sofía Andrade, Coordinador Docente
- Integrante del tribunal de Tesis de Licenciatura en la Universidad de Belgrano de la Carrera Licenciatura en Diseño de Interiores durante el período 2008-2014.

#### **H. OTROS ELEMENTOS DE JUICIO QUE SE CONSIDEREN VALIOSOS**

Idiomas: inglés básico y francés básico

1988 a la actualidad, se desempeña con Estudio Propio como Artista y Diseñador en el ámbito del Arte y la Decoración de Interiores, habiendo realizado Exposiciones individuales, trabajos para Empresas Estudios Profesionales, Estudios de Arquitectura, Estudios de Decoración, etc.

#### **Premios Nacionales e Internacionales:**

- 2019 seleccionado ganador en la categoría Pintura en el 10mo Programa “Nuevas miradas del Japón” Organizado por la secretaria de Cultura de la Embajada del Japón. Buenos Aires. Argentina.
- 1991 seleccionado en el Premio internacional Manuel de Penagos FUNDACION MAPFRE / VIDA de Dibujo, Madrid, España. Obra presentada “Vanguardias I”
- 1989 Primer Premio, (compartido) Concurso “Utopía, La Ciudad del Futuro” Organizado por la FUNDACION LIBRE, Dir. Luis Guzmán Castellanos Centro Cultural de Buenos Aires. Jurado, Luis Guzmán Castellanos, Arq. Clorindo Testa, Artista Plástico Nicolás García Urriburu

#### **Últimos trabajos publicados:**

- Pareja de peces, técnica mixta sobre tela. 1m x 0,70 m, Residencia particular, Revista Casa FOA, n°3 año 2, 2014. (pag. 116). Con antecedente de publicación en la Revista Living, n°2, 1999. (pag. 63)
- Homenaje a Joan Miró, Instalación y Mural, y Homenaje a Edouard Manet, Mural, Residencia particular, Revista D&D Diseño y Decoración en la Argentina, Julio n° 106 Ed. Primera Línea, 2008. Publicado también en el Diario Perfil, sección Perfil Home, 11 de octubre de 2008

#### **Exposiciones en Museos Nacionales y Extranjeros:**

- Individual de Pintura. “Diosas latinoamericanas”, Museo de Arte Contemporáneo “Raúl Otero Reiche”. Sede de la Bienal Latinoamericana de Artes Plásticas, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 2003
- Individual de Dibujo. Centro Cultural y Museo “Jorge Pasquini López” V Simposio de Arte Rupestre. Alto La Viña, San Salvador de Jujuy. 2004

#### **Exposiciones en Galerías de Arte y Espacios de Arte Nacionales**

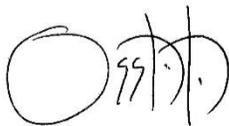
- Casa FOA Colaboración Stand de la Arqta Jacqueline Mizrahi. 1989
- Fundación Universidad de Belgrano, Individual de Dibujo, 1989
- Restaurant Malevo /Espacio de Arte, Individual de Pintura y Dibujo, 1998
- Restaurant y Parador El Molino /Espacio de Arte, Individual de Pintura y Dibujo, 2001
- Auditorio de la Ciudad de Buenos Aires, Centro Cultural recoleta, UGOKI, Arte, 2003
- Casa FOA 2015. Mural Institucional. *“La trifásica del diseño”* Secretaría de Posgrado FADU-UBA.
- Casa FOA 2016. Mural Institucional Secretaría de Posgrado FADU-UBA.
- Casa FOA 2017. Mural Institucional Secretaría de Posgrado FADU-UBA.
- Casa FOA 2018. Instalación, Ensamblaje *“El banco de Blanco en Blancos”* Secretaría de Posgrado FADU-UBA.
- Casa FOA 2019. Mural Institucional Secretaría de Posgrado FADU-UBA.
- Restaurant Chateau Puerto Madero / Espacio de Arte, Individual de Pintura y Dibujo, 2018
- Subsecretaría de Cultura FADU-UBA. Espacio Cultural. Colectiva de Pintura *“200 diseñadores y artistas por la Educación Pública”*, 2018
- Subsecretaría de Cultura FADU-UBA. Espacio Cultural. Individual de Dibujo, 2019
- Subsecretaría de Cultura FADU-UBA. Espacio Cultural. Colectiva de Pintura *“Banderas por la identidad”*, 2019
- Centro Cultural Borges. Colectiva. *“Miradas hacia el Japón”* Serie *“Ellas”* 2019
- Frías Bar Cultural. Coop. Movimiento Evita. Individual de Pintura. *“Ellas”* 2023

#### **Exposiciones en Galerías de Arte y Espacios de Arte Extranjeras**

- Colegio Mayor Argentino “Nuestra Señora de Luján” en Madrid, España. Individual de Dibujo, 1990
- Hotel Los Tajivos / Galería de Arte, Santa Cruz de la Sierra Bolivia, Individual de Pintura, 2002

### **Formación Continua**

- BP.15, 1 Bienal Internacional de performance. Seminario Fenomenología de la Escena. 7-8-9 /05/2015
- BP.15, 1 Bienal Internacional de performance. Conferencias dictadas por Dra Rebecca Scheneider “Extending a Hand; Liveness, Documentation, Labor and Duration” 4-5-6 /05/2015
- Curso como Oyente la materia Diseño Precolombino en la Carrera de Diseño Gráfico de la FADU / UBA Prof. Cesar Sondereger, Duración 4 meses. Año 2003
- Curso como Oyente la materia Arquitectura Precolombina en la Carrera de Arquitectura de la FADU / UBA Prof. Cesar Sondereger, Duración 4 meses. Año 2003
- Seminario sobre el Diseño Precolombino “ Pensando Amerindia”, Centro Cultural “Ricardo Rojas”, Extensión Cultural Universidad de Buenos Aires (U.B.A) Prof. Cesar Sondereger. Duración 2 meses. Año 2002
- Curso sobre la Historia y el Diseño Precolombino, Centro Cultural “General San Martin”, Prof. Cesar Sondereger. Duración 2 meses. Año 2001
- Curso sobre diseño de páginas Web. Departamento de Graduados, Centro CAO / UBA Duración 3 meses. Año 1998
- “Jornadas Universitarias de Diseño 97” dictadas por el Prof. Phillip Meggs de la Virginia Commonwell University . UP, Diseño Gráfico. Año 1997.
- Seminario “Pantone” sobre el color, en la UCES / FAECC. Año 1996
- Seminario “La Producción Grafica Hacia el Siglo XXI” en la UCES / FAECC Año 1995



Lic. Agustin Trabucco